

*Посвящается моему близнецовому пламени!*

# ТАЙНЫ ПЕТЕРГОФА.ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ



**МОСКВА**

**1963-2018**

9 (20) августа 1721 г. в Петергофе состоялся первый пуск знаменитых фонтанов и каскадов, являющихся памятником мирового гидротехнического искусства XVIII–XIX вв. Замысел создания летней резиденции, которая по своей роскоши не уступала бы знаменитому французскому Версалью, возник у Петра I в 1714 г. после победы русского флота над шведами при Гангуте. По замыслу Петра I, Петергоф должен был стать величественным памятником героической борьбы русского народа за выход к Балтийскому морю. <https://sites.google.com/site/petergofvodopodvodasaasistema/home/rolt/pilsudskij/unikalnost-vodopodvodasej-sistemy>

Так родился Петергоф! Созданная великими архитекторами и изобретателями его фонтанная система во многом превосходит Версальскую. Её уникальность состоит в том, что вода к фонтанам поступает самотеком: благодаря удачному и продуманному выбору рельефа, нахождению естественного источника воды ...

В 1859 году Пилсудский издал книгу «Петергофские фонтаны» уникальное и непревзойдённое до настоящего времени описание всей водопроводящей системы от истоков у Ропшинских высот до впадения в Финский залив, содержащее и историю фонтанов Петергофа.

Генеральный план Петергофского водопровода от ключей до взморья, составленный самим Пилсудским.

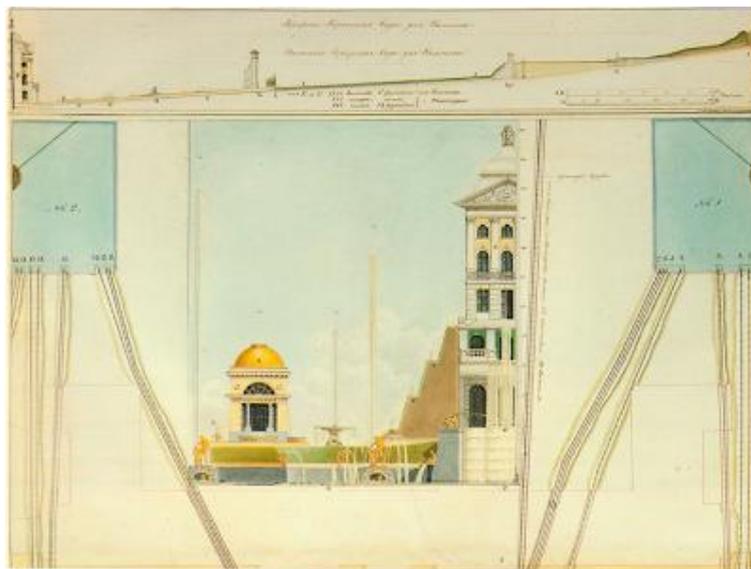
В своей книге Мечеслав Иванович Пилсудский отмечал: «Смело можно сказать, что нет в мире летней резиденции, подобной Петергофу. Можно встретить более роскоши, более богатства, но нельзя найти местоположение, более соответствующее своему назначению, более великолепное и красивое. Побыв сам несколько раз за границей, основываюсь на личном убеждении.

В течение двадцати лет я часто имел случай показывать достопримечательности Петергофа иностранцам... Все без исключения отдавали Петергофу первенство перед прочими увеселительными дворцами Европы.

Фонтаны Версаля бьют несколько часов в месяц, и то не все вдруг. У нас в Петергофе фонтаны бьют в летнее время ежедневно и все без исключения».

К книге прилагаются бесценные карты, составленные самим Пилсудским «План общего расположения петергофских фонтанов, водопроводных труб и каналов» и «Генеральный план петергофского водопровода от ключей до взморья».

В 30- 40-е годы 19 века на территории, прилегающей к Ропшинскому каналу, близлежащим прудам и Самсоновскому водоводу, распланировали Колонинский и Луговой парки, в основу устройства которых были приложены принципы и требования пейзажного стиля. Прилегавшее с юга к Верхнему саду «Охотное болото» осушили, выкопав здесь живописный пруд с извилистыми берегами. В честь дочери Николая I он был назван Ольгиным. На островах Ольгина пруда были разбиты цветники, декорированные мраморной скульптурой, и выстроены павильоны – «Царицын» и «Ольгин». Пруд соединили с системой Ропшинского канала и его водоёмов. После его благоустройства в 1845 году он стал основным источником питьевой воды для жителей города.



Генеральный план Петергофского водопровода от ключей до взморья, составленный самим Пилсудским

Луговой парк, простиравшийся на юг от ковша Самсоновского трубопровода, особенно изобиловал живописными водоёмами и луговыми пейзажами. Искусственно привнесёнными элементами его оформления явились расчищенные благоустроенные дороги и архитектурные сооружения. При входе в парк построили «Розовый» ( или «Озерковый») павильон; рядом со шлюзом выше Самсоновского бассейна возвели двухэтажное здание «Царской мельницы»; на берегу Запасного пруда- «Николаевский домик» в стиле русской крестьянской усадьбы; на острове Руинного пруда – «Руины» (сооружение, напоминавшее разрушенный греческий храм), южнее его, на берегу только что выкопанного Церковного пруда- церковь в древнерусском стиле.

Главным архитектурным украшением Лугового парка явился «Бельведер»- двухэтажный павильон с величественной колоннадой из сердобольского гранита. Поставленный на самом высоком холме Бабигонской возвышенности, «Бельведер» как бы венчал весь комплекс петергофских дворцово-парковых сооружений. С террасы его второго этажа раскрывается широкая панорама, охватывающая Ропшинские высоты, пейзажные парки и пруды, петровский дворцово- парковый ансамбль и Финский залив. Все эти архитектурные сооружения Колонистского и Лугового парков были выполнены по проектам А. Штакеншнейдера.

М.И. Пилсудский - инженер, создатель современной фонтанной системы Петергофа, камергер двора Его Императорского Величества дальнейшем статский советник. Окончил Институт Корпуса путей сообщения. С начала 1840-х в чине прапорщика, затем штабс- капитана работал у генерала- майора С. М. Лихардова, который тогда был заведующим петергофскими фонтанами. В это время Петергоф фактически полностью перестраивался Николаем I. Пилсудский руководил прокладкой новых улиц, отделкой местности во вновь возникавших парках, около новых церквей и др. казённых зданий, строительством мостов, рытьём прудов и каналов, за что получал многочисленные каналы. Усилиями Пилсудского накопительные районы около города были превращены в пруды нового Лугового парка. Главной заботой Пилсудского была вся водопроводящая фонтанная система, которую он изучил в совершенстве. С 1857 по 1874 гг. был управляющим петергофскими фонтанами.

М.Зичи. Гравюра «Николай I на Бибигоне», на которой предположительно изображён М. Пилсудский (с левой стороны №2).



Пилсудский ушёл в отставку в связи с упразднением должности управляющего фонтанами. Его дальнейшая судьба не установлена

К началу XX века основные гидротехнические сооружения получили свой законченный архитектурный вид и были исполнены в наиболее совершенных материалах: бетоне, металле, облицованы естественным камнем.

Ручьи, каналы и пруды водоподводящей системы постоянно нуждались в проведении профилактических и ремонтных работ. Все эти работы требовали большого числа рабочей силы, источником которой являлись воинские части, во множестве расположенные вокруг Петергофа.

С прекращением нормальной эксплуатации сооружения гидросистемы пришли в неудовлетворительное состояние. В таком виде в 1918 году дворцовый комплекс, парк «Озерки» и вся водная система были национализированы. Ремонтные работы 1919-1929 годов позволили возобновить и наладить равномерное действие фонтанов, однако не сняли вопроса о необходимости капитального ремонта всех сооружений, водоемов и каналов, а также их очистки.

В 1939 году разрабатывается «Проектное задание на восстановление водоподводящей системы в Петергофе», в котором намечается восстановление всех гидротехнических сооружений и рекомендуется вариант использования города, фонтанов и санитарных выпусков.

Проекту не суждено было осуществиться в намеченные сроки. Уже в сентябре 23 числа 1941 года город был оккупирован фашистскими войсками. В результате военных действий населенный пункт был практически полностью разрушен или сожжён.

19 января 1944 года врага выбили из Петергофа. Через месяц, 18 февраля в Ленинграде состоялось первое заседание, посвященное вопросам восстановления пригородных дворцов и водовода. Предстоявшие восстановительные работы, по своим масштабам не имели прецедентов, и начались они еще во время войны. Фонтаны открылись в 1946 году. Для обеспечения их водой восстановили пять шлюзов плотин, расчистили Квадратные пруды, Самсоновский канал и ковш перед Большим каскадом.

К началу 1930-х годов произошло зарастание и заиливание значительной части гидротехнических сооружений, сокращение продолжительности работы фонтанов до 2-3 часов в день.



Возрождение Петергофа после тотального разрушения - факт исторически невероятный. За послевоенные годы были возрождены 129 фонтанов и более 150 скульптур Нижнего и Верхнего парков, на водоподводящей системе восстановлены основные регулирующие сооружения на Самсоновском бассейне, Орлином и Никольских прудах, на Петергофском канале у Царской мельницы, Шинкарский шлюз и др., но точка в окончании работ по возрождению фонтанного комплекса была поставлена только в августе 2000 года с пуском Львиного каскада.

Однако время идет, и сегодня многие объекты водовода требуют срочной реконструкции.

В последние годы уникальная система приходит в упадок. Крупномасштабные ремонтно-восстановительные работы на её объектах не проводились во II половине 60-х гг. XX века.

<https://sites.google.com/site/petergofvodopodvodasaasistema/problemy-sovremennogo-vodovoda/1-vodopodvodasaa-sistema-petergofa-v-xx-veke>

В последние годы XX века уникальная система приходит в упадок. Крупномасштабные ремонтно-восстановительные работы на её объектах не проводились со II половины 60-х гг.

К настоящему времени ВПС (водопрпускная система) г. Петергофа состоит из 37 основных водных элементов: 12 рек и ручьев, 9 каналов, 16 прудов. Протяженность всех водотоков составляет 56км; площадь зеркала прудов – 97га; общий полный объем прудов – 1411 тыс. м3.

Самый крупный водоток в составе системы – расположенная в Ленобласти и принимающая родниковый сток многочисленных ручьев река Шинкарка (рыбохозяйственный водоем первой категории).

<https://sites.google.com/site/petergofvodopodvodasaasistema/problemy-sovremennogo-vodovoda/1-vodopodvodasaasistema-petergofa-v-xx-veke/2-problemy-vodovoda-v-nacale-xxi-veka>

Пруды и каналы загрязняются стоками, заливаются, зарастают камышом. Происходит грубое нарушение Водного кодекса РФ, предусматривающего особую охрану объектов культурного наследия.

1. Одна из главных причин, почему водовод находится в плачевном состоянии, - отсутствие одного хозяина. Часть уникального сооружения петровской эпохи с системой накопительных прудов и каналов находится на территории Ленинградской области, часть – на территории Петродворцового района, и лишь малая часть – на территории федерального объекта Государственного музея-заповедника «Петергоф». И фактически водовод бесхозен и незащищен».



2. Другой угрозой для фонтанной системы является кольцевая автодорога, которая проходит рядом с Шинкарским прудом, ее основным водораспределительным объектом. Она сделала Петергофский водовод легкодоступным для автомобилистов. «На расстоянии около 2 километров западнее пересечение КАД со Старо-Петергофским каналом находятся сооружения, которые должны были очищать ливневые стоки, но в действительности этого не происходит: мутная грязная вода сбрасывается в существующую мелиоративную систему, по которой стоки попадают в Старо-Петергофский канал в районе Шинкарского пруда у поселка Низино», пишет директор «ГМЗ Петергоф» Кальницкая.



3. В последние годы все большее значение приобретает проблема антропогенного вселения в водные экосистемы чужеродных видов. Одним из самых агрессивных вселенцев ученые считают элодею канадскую («водяную заразу» или «водяную чуму»). Исследования учащихся 567 школы Петергофа установили факт биологического загрязнения Черного и Английского прудов по состоянию на осень 2006г. Оба пруда вполне можно назвать «элодейными» водоемами, а это значит, что

резко снижается качество воды: стремительно развивается фитопланктон, вызывающий цветение

воды. Этот процесс – цветение делает воду непригодной для использования в снабжении фонтанов «Петергофа», любимого места отдыха жителей и гостей Северной столицы.

4. Сейчас верховья водовода вызывают двойственные чувства. Глядино, как уникальное дачное место - чистая вода, свежий воздух, город недалеко, - застраивается отнюдь не деревенскими домиками. При каждом «домике» - хозяйство, скважина, «локальная канализация» (это когда все просто спускается в карст, в тот же водоносный горизонт, из которого бьют родники). Постепенно Глядино захватило и один из родников, питающих Шинкарку.

5. До самого Забородья река Шинкарка скрывается в непроходимых джунглях, там она в безопасности. Но едва речка выскакивает из-под полога леса, как на нее набрасываются люди. С шоссе здесь можно подъехать к озерцу, которое образовалось на месте туфового карьера, и отдохнуть всласть. А потом оставить после себя кучу мусора. «В конце лета в этом месте скапливается столько дряни, что впору ассенизаторов вызывать, да и весной из-под снега много чего вылезает. И никому до этого дела нет».

6. По результатам исследования кружководцами ОДОД из 567 школы Петергофа установлено, что водородный показатель (рН) в акватории Троицкого ручья как до рекультивации, так и после нее превышает установленные пределы. Кроме того на участке, где ручей впадает в Черный пруд периодически фиксируется факт химического загрязнения этого водотока. Несмотря на недавно завершённую рекультивацию, достичь высокого качества воды в Троицком ручье, как элементе фонтанной системы г. Петергофа, невозможно без проведения профилактических работ на его водосборе.

В 2008 году правительство Санкт-Петербурга утвердило план мероприятий по восстановлению водоподводящей системы фонтанов Петергофа на 2009-2011 годы. В рамках этого плана проведены следующие мероприятия:



В 2007 году по инициативе губернатора Валентины Матвиенко под эгидой комитета по природопользованию было учреждено государственное унитарное предприятие «Экострой». Предприятие регулирует уровни воды, очищает сооружения от мусора, ликвидирует аварийные ситуации, ставит заградительные сооружения и устанавливает информационные стенды.

В прошлом году «Экострой» за счет бюджетных средств Санкт-Петербурга обслуживал водные объекты водоподводящей системы фонтанов Петергофа, убирал мусор и ликвидировал крупные древесные завалы с береговых полос акваторий прудов и каналов на общей площади 58,8 га, занимался покосом береговых полос водоемов на общей площади 26,3 га, а также покосом водорослей на акваториях прудов на общей площади 60,5 га.

Кроме того, предприятие обследовало переданные ему в хозяйственное ведение гидротехнические сооружения, чтобы оценить их современное состояние, составлялись дефектные ведомости и перечни первоочередных работ по ремонту сооружений. Очищены от донных отложений и

*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*

укреплены берега Бабигонского и Мельничного прудов. В 2011 году планируется полностью восстановить Мельничный пруд и мельничный канал, провести изыскания и разработать проект дноочистки и восстановления Самсониевского бассейна водоподводящей системы фонтанов Петергофа. Экологическое исследование, проводимое сотрудниками Биолого - почвенного факультета СПбГУ В. Н. Рябовой и В. А. Васильевой Церковного и Бабигонского прудов летом 2011 года показало следующие результаты:

Когда Церковный пруд поставили на ремонт, его исключили из водоподводящей системы, перекрыв поступление воды в него из Петергофского канала. В канале устроили временное подпорное сооружение, в результате чего вода в нем поднялась, и он стал питать Бабигонский пруд напрямую. На обоих прудах выкосили заросли тростника, из Церковного насосными станциями воду перекачали в Бабигонский пруд, в него же пропустили рыбу, а мальков вычерпали и перенесли в емкость.

Степень зарастания обоих прудов по трехразрядной шкале соответствует группе «слабо заросшие водоемы» (до 10%).

Но будущее природы зависит не от работы государственных природоохранных организаций и не от профессиональных экологов, а от всех нас. Ведь любые правительства будут заботиться прежде всего о том, что в первую очередь волнует народ. Если народ громко требует прежде всего "хлеба и зрелищ", он это и будет получать, а все остальное - "как приложится".

Каждый из нас может сделать очень много для сохранения дикой природы, не затратив на это почти никакого времени.

- Любой человек имеет право знать, что происходит с окружающей природой: почему здесь рубят деревья, что сливают в Вашу реку, почему так дымит заводская труба. Для этого существуют специальные государственные службы, где Вам обязаны дать ответ. Спрашивайте обо всем, не стесняйтесь. Как минимум, это покажет чиновникам, что населению не все равно, что происходит с родной природой. Земля может быть частной, но дикая природа на любой земле принадлежит по закону всем, в т.ч. - Вам.
- Сейчас существует много общественных природоохранных организаций. Там Вам могут помочь что-то узнать или решить Вашу проблему.
- Участвуйте в митингах, различных акциях, праздниках. Поддержите тех людей, кто борется за охрану природы. Как минимум, это покажет чиновникам и предпринимателям, что народ сегодня требует не только "хлеба и зрелищ".
- В охране природы нет маленьких дел. Посаженное Вами дерево - не менее значимо, чем новый закон об охране природы, принятый Государственной Думой, потому что нас - очень много, а Дума - одна. Посадите дерево или куст, повесьте синичник или кормушку, уберите мусор, и наши дворы, сады и парки будут радовать Вас зеленью и пением птиц.
- Находясь в дикой природе (в лесу, на лугу, на озере) не жгите понапрасну костры, не рубите живых деревьев, не рвите цветы, не мусорьте, не вмешивайтесь в жизнь обитателей леса.
- Не устраивайте весенние палы. Это запрещено законом! Не давайте этого делать другим детям. В огне сгорают миллионы живых существ, и луг станет беднее. Весенние палы часто приводят к лесным пожарам, особенно, на севере и востоке области, где много торфяников.
- Не мойте машины в реке или озере, все это может оказаться в вашей питьевой воде, в вашем колодце, на вашем огороде.

- Соблюдайте правила охоты, рыбной ловли, сроки сбора ягод, режим посещения охраняемых территорий. Эти законы позволяют сохранить дикую природу для Вас и Ваших детей.

<https://sites.google.com/site/petergovvodopodvodasaasistema/problemu-sovremennogo-vodovoda/1-vodopodvodasaasistema-petergofa-v-xx-veke/2-problemy-vodovoda-v-nacale-xxi-veka/resenie-problemy-susestvuet> / Андрей Р. - Июнь 11, 2015 / 6176



Петергоф — одно из самых уникальных культурных наследий России и Санкт-Петербурга. Все, что нужно знать о величайшем музее-заповеднике в подборке от moiarussia.ru

Нужно понимать, что Петергоф — это город, основан в 1710 году как императорская загородная резиденция, но статус города получил лишь в 1762 году. Именно в этом городе находится одноименный памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства XVIII—XIX веков музей-заповедник «Петергоф». Собственно о нем мы сегодня и будем говорить.

Петергоф ведет свою историю со времен войны России со Швецией. В мае 1703 г., когда армия Петра I вышла к Финскому заливу, на острове Котлин началось сооружение крепости Кронштадт.



Это строительство царь инспектировал лично.

Дворец Петергоф. Для удобства поездок на берегу залива была сооружена пристань и построен Петров двор (по-голландски — Петергоф). Идея создания здесь парадной резиденции принадлежит российскому царю. По мысли Петра I, она должна была прославлять могущество России, победоносно завершившей борьбу за выход к Балтийскому морю.

Строительные работы были начаты в 1714 г. Для участия в них были приглашены лучшие специалисты Европы. Сначала дело «петергофского строения» было поручено архитектору И. Браунштейну. Его сменил французский зодчий и мастер садово-парковой архитектуры А. Леблон, а затем итальянский архитектор Н. Микетти.

Торжественное открытие Петергофа состоялось в августе 1723 г. К этому времени был построен Большой дворец, дворец Монплеизир, Большой каскад, распланирован Нижний парк, прорыт морской канал, действовала часть фонтанов.

Большой Петергофский дворец — один из красивейших дворцов Европы. Входит в число крупнейших памятников XVIII столетия, охраняется ЮНЕСКО.

На террасе, где стоит дворец, ещё в петровские времена была оборудована площадка, с которой открывается удивительный вид на Большой каскад и Морской канал. Леблон писал об этой панораме: ...»это такие вещи, которые надо видеть, чтобы судить об их красоте».

Петергоф называют «столицей фонтанов». Ему нет равных в России, а в Европе с ним может сравниться разве только Версаль. Кстати именно во времена императрицы Елизаветы Петровны дворец перестроили, взяв за образец Версаль. По замыслу императрицы дворец приобретал торжественный праздничный вид.



Большой каскад



Украшением парадного входа дворца стал Большой каскад. Большой каскад — один из крупнейших фонтанных ансамблей в мире, включающий более 60 фонтанов, более 250 статуй и рельефов.



В основе планировки ансамбля лежат итальянские каскады XVII века. Однако каскад Петергофа превосходит все известные прототипы масштабом и блеском водного оформления!

По его облицованным мрамором, туфом и раковинами лестницами струится вода, стекающая в обширную чашу-бассейн. Бассейн оформлен как волшебное озеро, по берегам которого восседают языческие божества. Парапеты лестниц украшают золочёные статуи и фонтаны-вазы.

На склоне террасы между лестницами устроены два грота — Нижний и Верхний, или Большой и Малый, интерьерам которых придано сходство с природными пещерами.

Пётр I спешил пустить фонтаны в Петергофе к празднествам в честь завершения Северной войны (1721г.), и первый, пробный, пуск был действительно осуществлён уже 13 июня 1721 года, за полтора месяца до заключения Нештатского мира (30 августа). Спустя 2 года — в августе 1723 г. состоялась грандиозная церемония публичного открытия Петергофских фонтанов.

Центральный фонтан Большого каскада — Самсон был установлен в центре Большого ковша в 1735 году, по распоряжению императрицы Анны Иоанновны. Посвящен годовщине Полтавской битвы (1709г.). Водяной столб фонтана — самый высокий в Петергофе (около 21 м). И цифра 21 отнюдь неслучайна, ведь именно в 1721 году была окончена Северная война.



Фонтан «Самсон»



Для обеспечения такой мощи понадобилось провести отдельный водопровод от Бабигонского пруда.

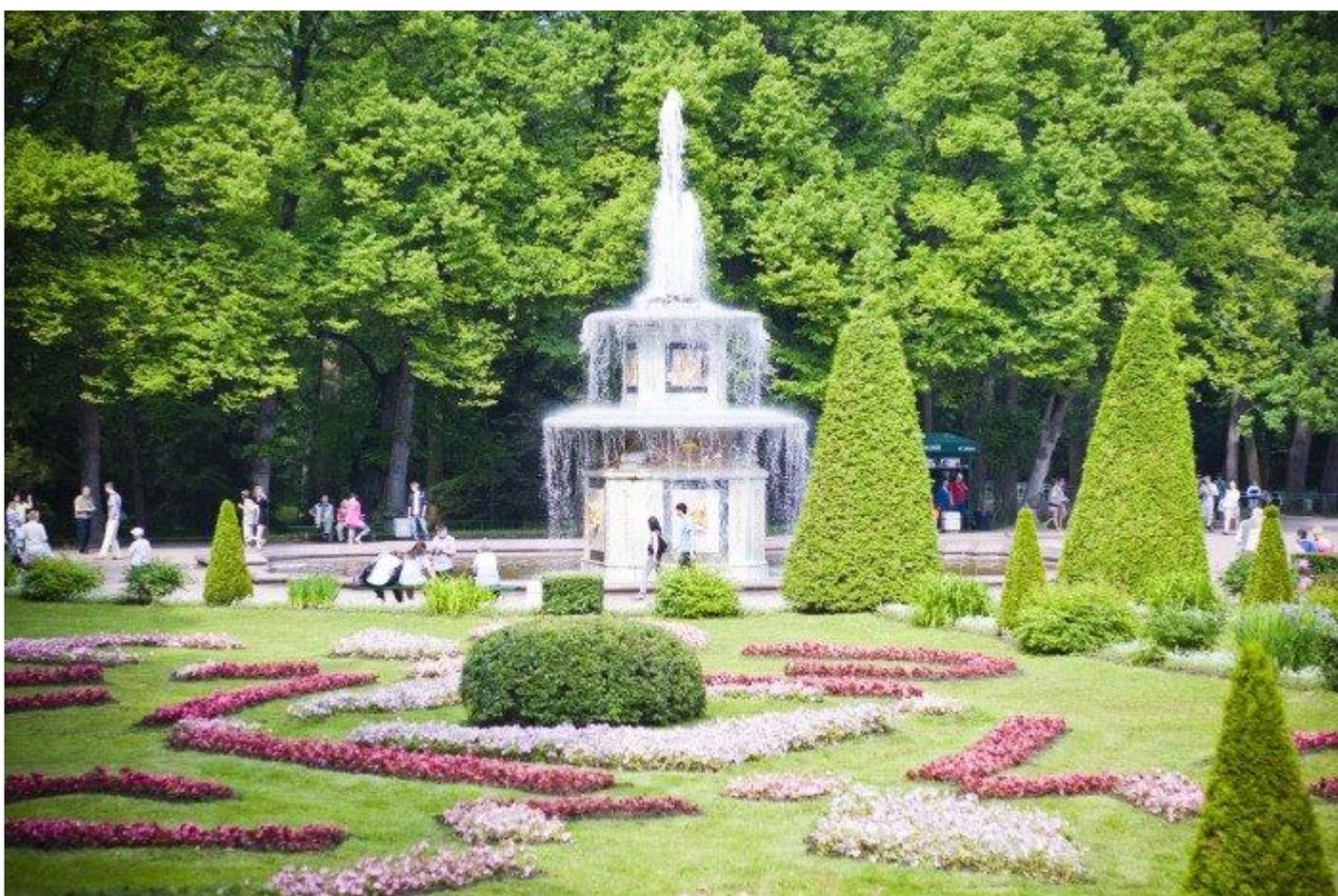
Известно, что идея включить в каскад центральный фонтан принадлежала еще Петру I. Однако главной фигурой ансамбля должен был стать Геракл. После доработки проекта в качестве главного образа был выбран Самсон — также очень популярный: в XV веке Самсон, побеждающий льва, был геральдическим символом князей московской династии.

Выбор объясняют главным образом тем, что победная для России Полтавская битва произошла в день памяти Самсона Странноприимца, тезки знаменитого библейского героя.

Это самая известная часть дворцово-паркового комплекса. Именно этот замечательный ансамбль с его архитектурными памятниками, фонтанами и скульптурным украшением принес музею-заповеднику мировую славу.

Нижний парк закладывался по образцу загородной резиденции французского короля Людовика XIV в Версале в модном тогда французском стиле, получившем название регулярного. Характерные черты этого стиля — строго геометрическая планировка аллей, фигурная стрижка деревьев и кустарников, изысканность рисунков больших цветников, богатство скульптурного украшения, изящные павильоны.

### Нижний парк Петергофа





Царицын павильон в Петергофе

Нижний парк является превосходным местом для прогулок. Петергоф неспроста так часто называют «столицей фонтанов», и это определение полностью соответствует действительности. Именно здесь — в Нижнем парке работают фонтаны самых разных размеров и форм.



Каскад «Шахматная гора»

В восточной части парка находятся «Римские» фонтаны, каскад «Шахматная гора», фонтаны «Солнце», «Пирамида», «Сноп», «Адам», а также фонтаны-шутихи. Фонтаны западной части парка включают каскад «Золотая гора», фонтан «Ева», «Менажерные» фонтаны и «Клоши».

Под фонтанами Петергофа <http://www.liveinternet.ru/users/3517075/post333030757>



Город Петергоф расположен на южном берегу Финского залива в 30 километрах от Санкт-Петербурга. Он основан в 1710 году как летняя императорская загородная резиденция. Здесь расположен один из самых красивых дворцово-парковых ансамблей мира.

В этой записи отправляемся в гроты Большого фонтанного каскада, самого крупного из триумфальных монументов первой четверти 18 века. Вместе со мной пройдемся по тоннелям с водопроводящими трубами, спустимся к Нижнему каскаду, я расскажу, как подается вода к фонтанам, а также раскрою самый главный секрет фонтанов-шутих, с помощью которых Петр-I любил развлекать себя и своих гостей.

Традиционно Петергоф ассоциируется только с дворцовым парком. На самом же деле Петергоф — это город, где живет около 73 тысяч человек. Название «Петергоф» с немецкого (Петерхоф, нем. Peterhof) означает «Петров двор».

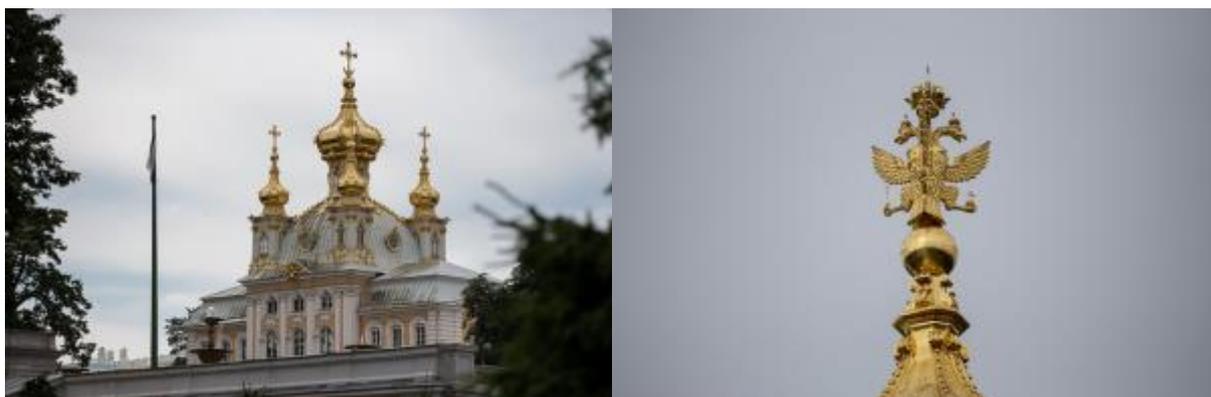
Петр-I решил обустроить свою летнюю резиденцию как триумфальный памятник победы России над Швецией в Северной войне (1700—1721).

При строительстве императорской резиденции встала проблема подачи воды. Метод подачи с помощью насосов не рассматривался из-за дороговизны, поэтому пришлось найти иной способ. Петр-I где-то прочитал, что воду к фонтанам можно подавать самотеком путем естественного перепада высот.

Эта тема встречается во всех фонтанах Петергофа, но особенно ярко она заметна по центральному фонтану «Самсон, разрывающий пасть льву».

Он был построен в 1735 году в честь 25-летия Полтавской битвы. Назван в честь святого «Самсония», в день которого прошла главная битва. Лев также неслучаен. Это один из элементов

герба Швеции. Он символизирует собой побежденное государство Карла-ХII. И, как уже можно было догадаться, «Самсон» является самым высоким фонтаном Петергофа.



За секунду «Самсон» тратит 70 литров воды. А как же подается вода к фонтанам? Насосами? Нет! Спускаемся в гроты под фонтаны и разбираемся. Отключенные фонтаны.



*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*



С террасы Большого каскада.

Так и сделали. Был построен канал общей протяжённостью 24 километра, ведущий от близлежащих озёр к Петергофу. Общий перепад высоты составляет 100 метров, если не ошибаюсь. Таким образом, был достигнут необходимый напор воды.

Обслуживанием сложных гидротехнических устройств занимается фонтанная команда. Сегодня это 24 человека летом и 10 зимой. Включаются фонтаны, как и в 18 веке, вручную. В команде работали дети. В главные обязанности детей входила чистка труб изнутри и удаление засоров в фонтанной системе.

По таким трубам периода 19 века и идет вода.



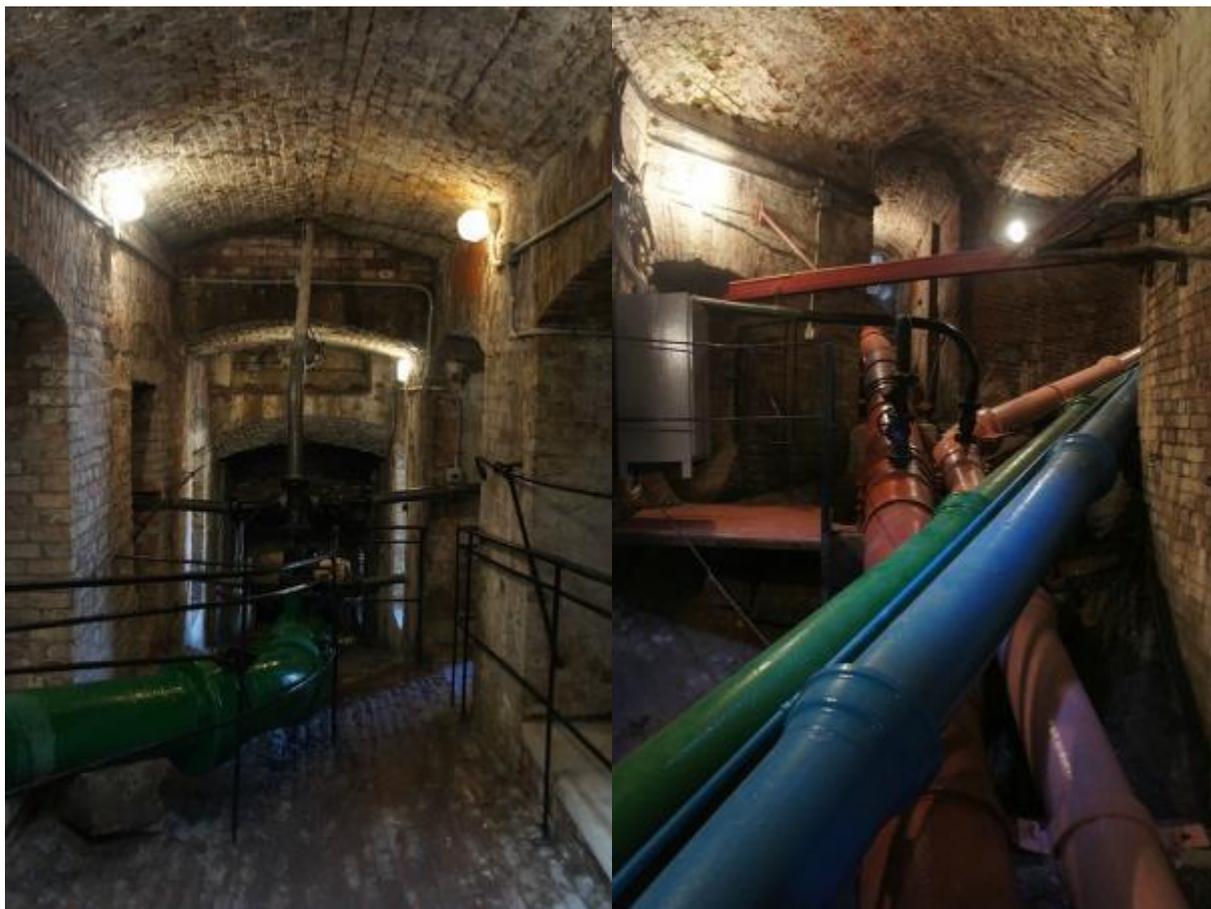
Неслучайна и яркая окраска труб. Дело в том, что в качестве учеников в 18 веке брали 10-летних мальчиков, которые должны были уметь различать трубы. Зеленая несет воду к западной части каскада, голубая — к фонтану «Корзинка», розовая — к пьедесталу Самсона, красная диаметром 60



см — к самому Самсону.

*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*

За гrotом расположены подземелья, где проходят трубы для фонтанов.



Трубы выкрашены в разные цвета, чтобы в 18 веке водопроводчики, или фонтанная команда, могли в полутьме подземелья отличать трубы.

Трубы вначале были деревянными, в 19 веке заменены на металлические. Все виды труб до сих пор используются для обеспечения фонтанов водой, причём больше всего труб именно 19 века.



В трубах и кроется секрет петергофских фонтанов – они берут воду из родников возвышенности за 20 км от дворца, и вода попадает в фонтаны под напором благодаря перепаду высот. Поэтому фонтаны и работают ежедневно. А в Версале фонтаны работают от насосов, поэтому они включаются только иногда. Так было и при Петре I, и наш царя, беря Версаль за образец, существенно улучшил исполнение фонтанных композиций. В парке ещё много прекрасных фонтанов.



С петровских времён в Петергофе работает фонтанная команда





В 18 веке струи били наружу на 2 метра. Таким образом, любил позабавиться Петр-I над своими гостями. Никто не должен был выйти из гротов сухим!

Сердцем Большого каскада является Нижний Большой Парадный грот. Самая большая скульптура принадлежит Богу Фавну — богу полей и пастбищ. При облицовке внутренних стен использовался Пудостский камень, который добывался в Гатчинском районе.

В центре зала расположен стол с яствами. Когда гости протягивали руки к фруктам...

В 18 веке не было сенсоров движения, поэтому применяли очень простой способ включения. Собственно также его включают и сейчас. Итак, раскрываю большой секрет Петергофа. Видите охранника у стены? В нужный момент именно он включает фонтан. Кроме того, когда все гости собирались покинуть гроты, включалась плотная водяная завеса.



Несколько фотографий с террасы Нижнего каскада. Фонтан «Корзинка»



Фотографии из других мест парка.



На фотографиях большого формата зрелище работающих фонтанов – ошеломительное. Однако, размеры статьи не позволяют использовать качественные фотографии.

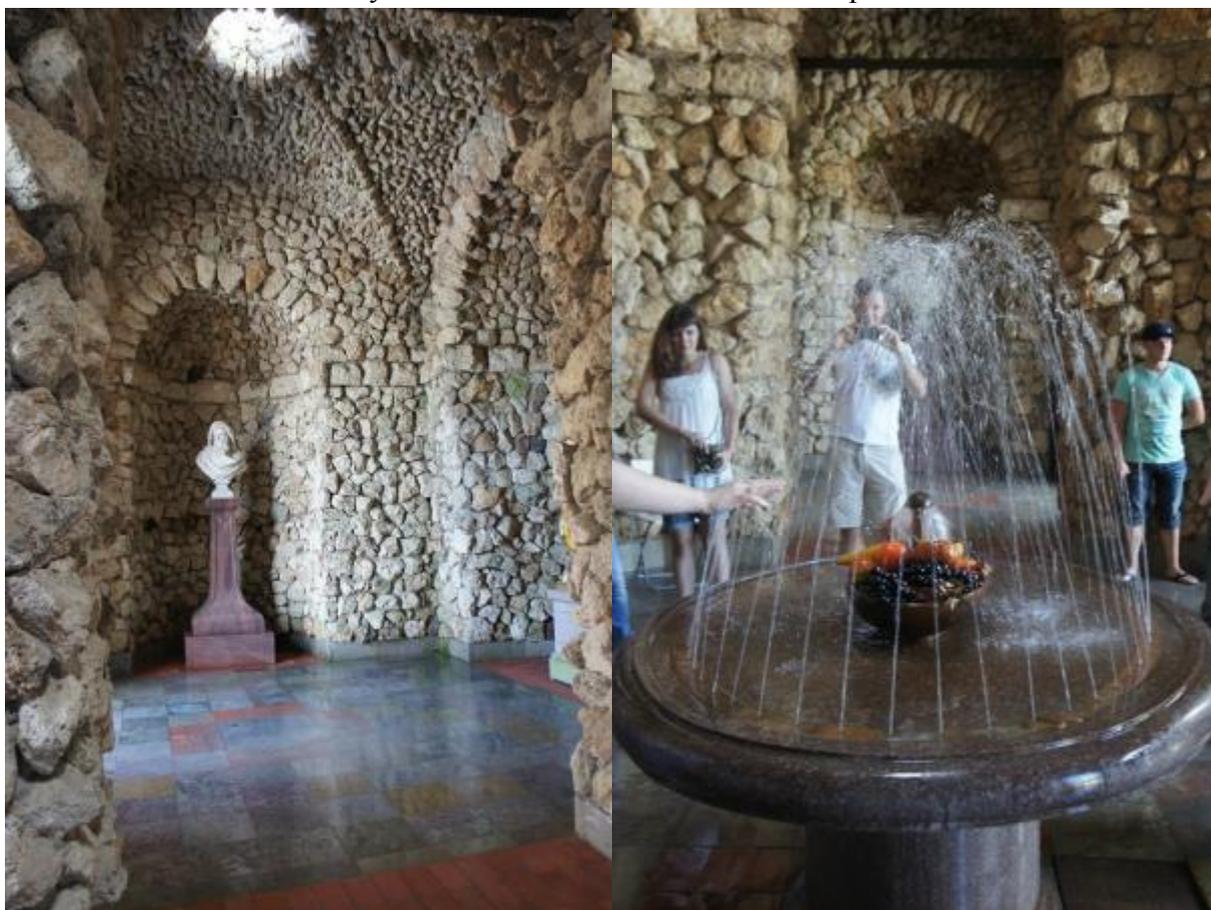


За фонтанами расположен грот, который называется Верхний или Малый

*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*



Грот выложен туфом – камнем, который легко поддаётся обработке, а затем накрепко твердеет.  
Спускаемся в Нижний или Большой грот



*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*

Здесь фонтан-шутиха, потянешься за фруктами, обольёт водой – сработают скрытые пружины под камнями





И вот перед нами уже фонтан Самсон. Из него не просто выбраться за стеной сверкающей воды

*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*

Этот фонтан называется «Солнце», его центральная часть вращается.

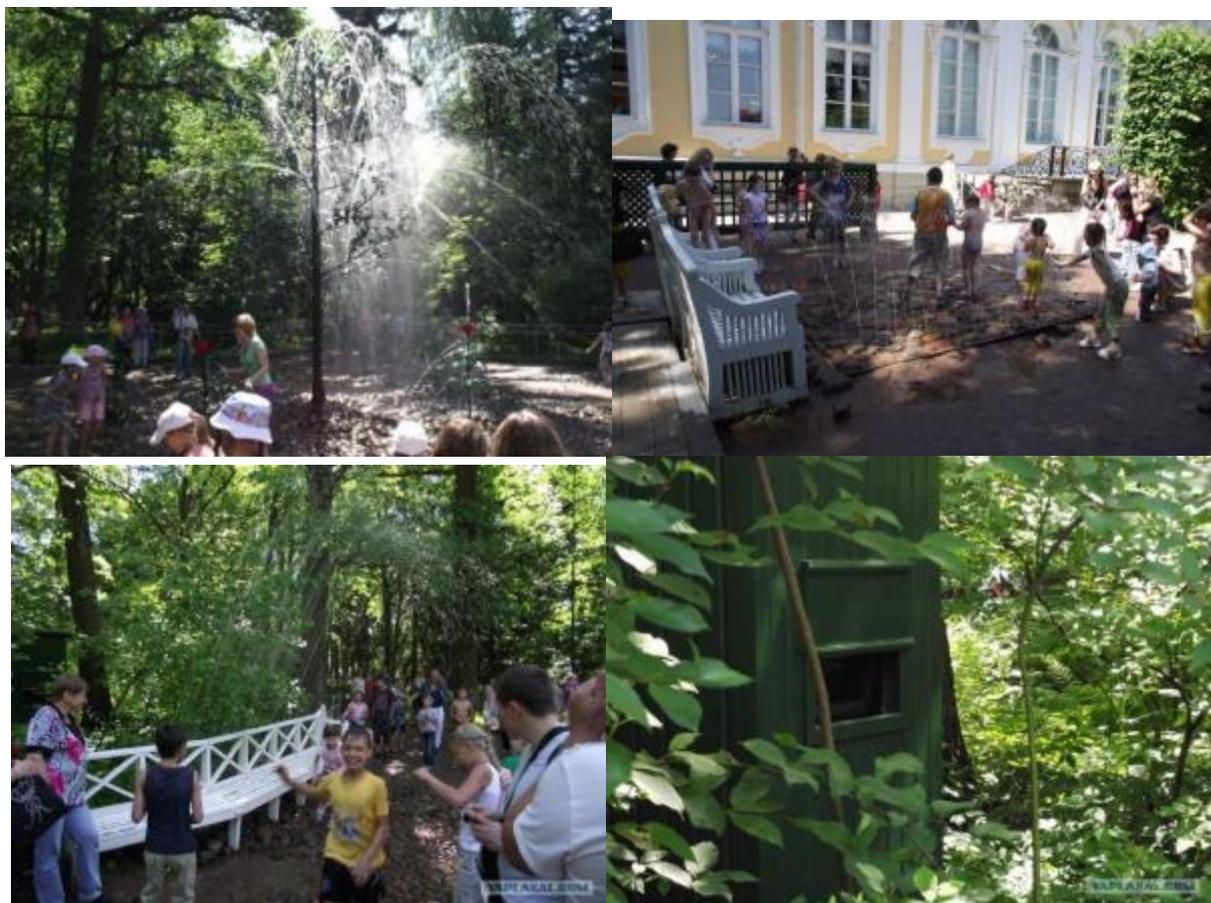


<http://www.yaplakal.com/forum2/topic347449.html>

*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*

Некоторые фонтаны небольшие, но очень изящные. А некоторые устремлены высоко в небо. Есть парные фонтаны, например, «Адам» и «Ева». Скульптура «Адама» в центре – копия итальянской из дворца Дожей в Венеции. Радостное общение с водой с утра до вечера!

Но приходит вечер, и фонтаны затихают, Чтобы завтра вновь радовать посетителей.



В шестнадцатилетнем возрасте я с подружкой Лялькой Портянской впервые поехала в Ленинград. Особенно меня поразили фонтаны-шутихи в Петергофе. Как они работают? Воображение рисовало сложные электрические схемы, спрятанные под камнями, за скамейками...И, якобы, при надавливании ногой на определенный камень, фонтан включался... Оказалось, что это страшная тайна. В будочке дяденька открывает и закрывает краники.



Но вот этот дядечка немного странный... Он и дирижирует действием!

*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*

## Монплеизир - Дворец в Петергофе



Дворец в Петергофе, памятник архитектуры начала XVIII века. Дворец был построен по личному указанию Петра I в 1714-1723 годы архитекторами Андреасом Шлютером, Иоганном Фридрихом Браунштейном, Жаном-Батистом Леблоном, Николо Микетти. ( Википедия)

*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*

ДВОРЕЦ МОНПЛЕЗИР В ПЕТЕРГОФЕ <http://www.hotelgreen.ru/дворец-монплеzir/>

Осмотрев «Еловый фонтан», можно возвратиться по широкой аллее к памятнику Петру I и по ней же пройти далее к низкому кирпичному зданию, стоящему на самом берегу залива. Это — «Монплеzir» (по-французски — «Мое удовольствие»).

Замысел постройки дворца принадлежит Петру I. Сохранились собственноручные рисунки царя с общей планировкой этого сооружения и садом перед ним. С 1710 года на указанном Петром I месте начали делать искусственный мыс. По контуру предполагаемого здания возвели кирпичную стену, оградив ее булыжником и валунами от ударов морских волн. На огражденном морском дне построили подвальную часть будущего дворца и засыпали котлован бутовым камнем. Фундамент дворца оказался на уровне сада.

2 мая, после просмотра перечня работ на лето 1714 года, Петр I дописал: «В Питергофе сделать палатки маленькие по данному текену» (образцу). И уже 17 мая на готовом фундаменте мастерские люди, присланные из Москвы, начали класть стены. Работами руководил поручик Никита Остафьев. Автор проекта здания не установлен, но судя по замыслу, это был один из зодчих, работавших в Петергофе в первые годы дворцово-паркового строительства, предположительно — архитектор А. Шлютер. Это подтверждает письмо Петра I А. Меншикову, в котором говорится, что проект «Монплезира» им перед отъездом за границу передан архитектору И. Браунштейну «за смертью А. Шлютера».

В течение двух с лишним лет успели возвести и частично отделать четырехугольный в плане корпус с большим парадным залом, кабинетом царя и жилыми помещениями. Он получил название «Голландского домика».

С 1717 года начинается второй этап строительства дворца — внутренняя отделка, возведение галерей, планировка сада с южной стороны. Возле дворца появляются подсобные здания для конвоя и прислуги, церковь, поварни, конюшни, кузница, теплицы. «Менажерийный» пруд, где ныне фонтан «Солнце», и вольеры также входили в комплекс сооружений «Монплезира» в Петродворце.

С особой тщательностью отделялись внутренние помещения «Монплезира», составлявшего гордость царя. Из-за высокой требовательности к выполненным работам дворец полностью смогли закончить лишь к лету 1723 года.

Первые описания дворца мы находим у иностранных гостей, бывших на царских приемах в Петергофе. Один польский дипломат, посетивший в 1720 году Петергоф, писал: «После обеда, вечером, нас пригласили в другой дворец, построенный у самого моря, который называется «Монплеzir»».

Более подробно пишет о дворце французский посол Кампредон, побывавший в 1723 году на торжественном открытии резиденции: «Царь и принц поместились в маленьком домике, построенном в саду, на берегу моря, и названном «Монплеzir» в подражание подобному домику вблизи Берлина. Туда же царь повел нас прежде всего и показал там все комнаты. Они малы, но очень удобны и заметно подражание голландским экономии и опрятности в кухнях, а также и в вымощенной террасе на берегу моря, осененной липами, подобно гаагским каналам. В комнатах есть очень хорошие картины... В дом входят через сад, прекрасно содержанный».

«Монплеzir» по своему внешнему виду мало чем напоминал пышные дворцовые постройки в резиденциях европейских монархов. В архитектуре его отчетливы следы практичности, деловитости, некоторого аскетизма, что характерно было для построек, увиденных Петром I в буржуазной Голландии. Видимо, по замыслу царя, этот домик должен был стать своеобразным рабочим кабинетом, куда можно было удалиться от официальной придворной жизни, ради которой строились парадные Верхние палаты. Поэтому домик и получил название «Мое удовольствие» — «Монплеzir».



\*\*Одноэтажное здание, вытянутое вдоль берега, сложено из красного кирпича. Нештукатуренные стены его имеют несколько суровый вид и оживляются лишь белой окраской швов рустованных пилястр. Морской фасад его четко делится на три части. Средняя часть дворца, или основной корпус,

*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*

выступает в сторону залива. Она увенчана четырехскатной шатровой крышей с резной вазой. Большие широкие окна и дверь, идущие почти от самой земли, заполняют весь фасад, оставляя лишь узкие простенки. Легкая застекленная дверь подчеркивает летний характер постройки.

К центральной части симметрично примыкают сквозные галереи с двухскатной крышей, вдоль которой тянется низкая деревянная балюстрада. В стенах имеются семь окон с чередующимися между ними декоративными нишами. Боковые галереи замыкаются маленькими павильонами — люстгаузами. Они имеют стройное окно-дверь с декоративными нишами по сторонам, двухъярусную кровлю, завершенную резным световым фонариком.

Деревянные карнизы вдоль крыши всего здания, детали мансардных окон, балюстрада галерей, световые фонарики окрашены в белый цвет, контрастирующий с нештукатуренными красными стенами. Стеклопанельная дверь выводит из дворца на вымощенную голландской цветной плиткой площадку. Вся терраса перед дворцом ограждена белой массивной балюстрадой, которая повторяет очертания морского фасада «Монплезира», подчеркивая слитность сооружения с морем. В балюстраде сделан выход на море. На террасе перед галереями находятся небольшие цветники с установленными на пьедесталах мраморными статуями Амфитриты и Лета.



Из окон дворца и с террасы открываются взору простор моря, синеющие очертания Кронштадта и Петербурга. Отсюда Петр I любовался маневрами флота, который был столь дорог его сердцу. Здесь находил он те недолгие минуты уединения, в которые рождались новые замыслы преобразования России. Южный фасад дворца, обращенный к [парку](#), вытянут в одну линию и имеет длину шестьдесят семь метров. Домик кажется совершенно сквозным благодаря семи окнам-дверям, наполняющим его светом и придающим зданию особую легкость.

Фасад галерей состоит из шестнадцати мелко остекленных окон, спускающихся до земли и завершенных арочными фрамугами. Окна разделены тонкими рустованными пилястрами, несущими

*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*

карниз. Ширина окон уменьшается от середины галерей к центру здания и люстгаузам. Пол во всем здании сделан на одном уровне с садом и террасой: доходящие до полу окна галерей служат одновременно дверями.



На южных фасадах люстгаузов заметны следы декоративной росписи, изображающей деревья. Живопись эта была выполнена согласно указанию Петра I при его жизни и в последующие годы неоднократно переписывалась при всех ремонтах фасадов. По-видимому, это была одна из затей, создававшая иллюзию продолжения «огибных» дорог, или зеленых коридоров, которые вели от «шутейных фонтанов» к люстгаузам.

Так выглядит любимый дворец Петра I сейчас, так он выглядел и двести с лишним лет назад. Надо заметить, что при возведении дворца качество строительных работ, несмотря на примитивную технику, было превосходным. Пережив все невзгоды, «Монплеизир» Петергофа сохранился до наших дней. Особый интерес представляет конструкция главной части здания. Стены его толщиной в один кирпич служат опорой для дубовых балок, перекрывающих пролет длиной почти восемь метров, т.е. несут огромную тяжесть всего мощного перекрытия. Большие окна дворца и галерей свидетельствуют о широком введении в практику строительства такого материала, как стекло.

Планирующим центром дворца является Парадный зал. Он расположен во всю ширину главного корпуса и имеет два выхода — на морскую террасу и в сад южной стороны. Компактно по бокам его расположены — Лаковый кабинет, Буфетная и Кухня (с востока), Секретарская, Спальня и Морской кабинет (с запада). За этими небольшими комнатами парадную анфиладу продолжают галереи. Убранство зала составляет резкий контраст с внешним видом дворца. В противовес строгому декору фасадов внутренняя отделка отличается невиданной для петровского времени роскошью и богатством.

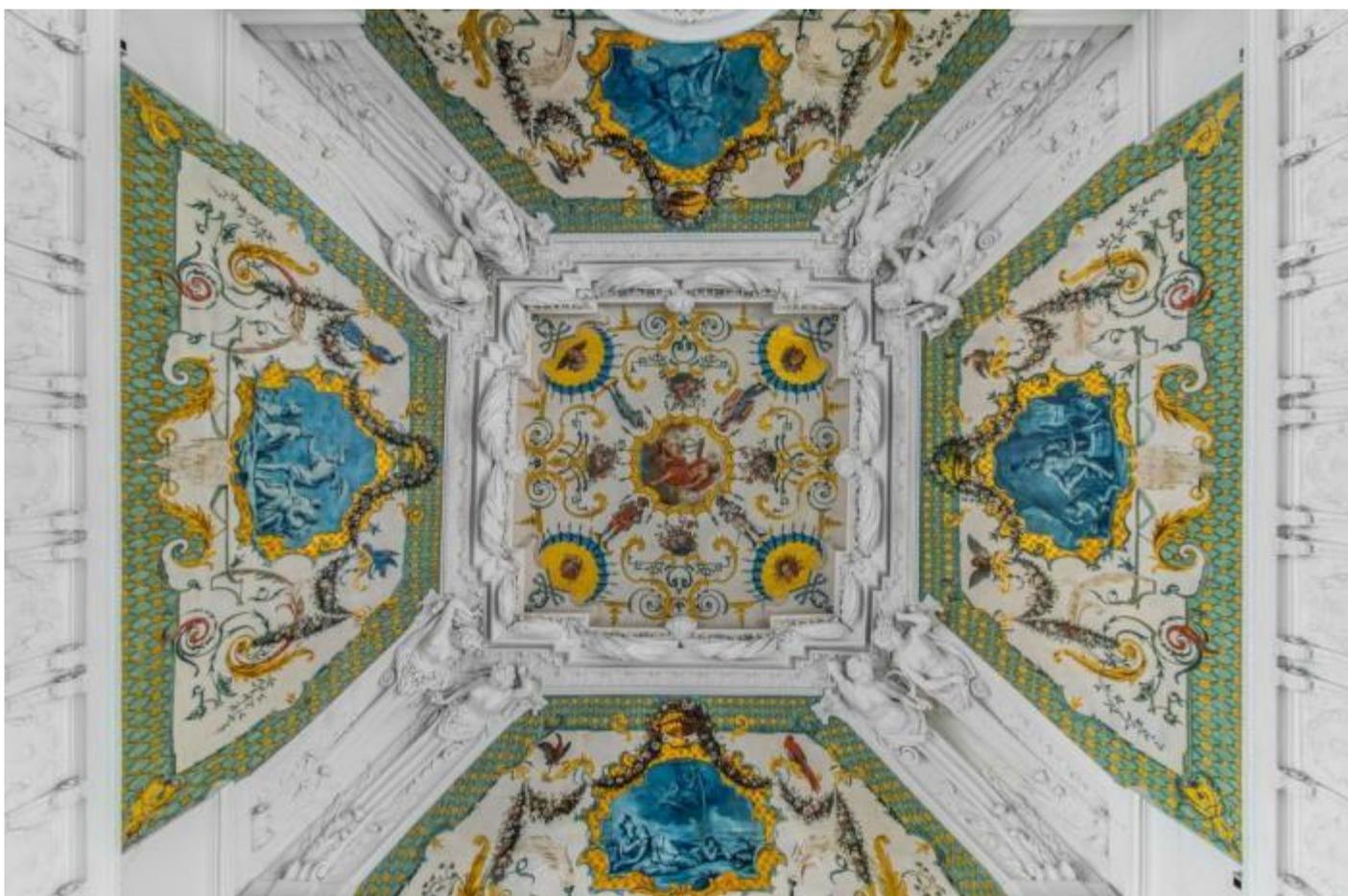
Пол зала вымощен черными и белыми мраморными плитками и напоминает гигантскую шахматную доску. Стены по предложению А. Леблона обшиты панелями из темного дуба. Эта богатая, но сдержанная по тону отделка оживляется двадцатью двумя небольшими картинами в лаковых черных рамках. Над дубовой облицовкой начинается неширокая кромка потолка, отделяющая стены от огромного купола. Потолок украшен лепкой и росписью.



Купол, словно пышная царская палатка, раскинут над средней частью зала, и придает всему парадному помещению неожиданно большую высоту, праздничность и великолепие. Он украшен плафоном, в центре которого изображен Аполлон (покровитель искусств) с лирой в руке в окружении фигур традиционных героев итальянской народной комедии XVII века; в углах плафона размещены аллегории четырех братьев-ветров: Зефира, Эвра, Нота, Борея. Корзины с букетами цветов, сложные рисунки из листьев, завитков дополняют этот живописный плафон. Его обрамлением служит изящный лепной декор, главным элементом которого является белоснежная драпировка со свисающими вниз кистями.

Эту пышную раму центрального плафона поддерживают с четырех сторон парные алебастровые фигуры, олицетворяющие времена года: девушки с розами на головах и в складках накидок — Весна, женские фигуры с венками из колосьев — Лето, юноши с гроздьями винограда — Осень, старики с ниспадающими меховыми одеждами — Зима.

Четыре ската свода декорированы изображением стихий — огня, воды, земли и воздуха. Они представлены в образах мифических богов: Вулкана, Нептуна, Кибеллы и Аполлона. Каждый сюжет дан в многофигурном медальоне и обрамлен гирляндами цветов, листьев, орнаментом.



*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*

Из Парадного зала в восточную галерею можно пройти через Лаковый кабинет. Это небольшая комната, расположенная со стороны сада. Стены кабинета украшены девятью четырьмя лаковыми панно, расписанными темперой. На блестящем черном фоне золотом, серебром и другими яркими красками художники изобразили сцены из китайского быта, экзотические пейзажи, животных, цветы, фантастических птиц, рыб, сложные орнаменты. На рамках между панно помещены сто тридцать шесть резных полочек, поддерживаемых разнообразными фигурками: крылатыми сфинксами, мальчиками-музыкантами, ажурными раковинами и листьями. На полочках поместили фарфоровые чашечки с цветной росписью. Прекрасный плафон с изображением нимфы и бога вина Вакха дополняет убранство комнаты. Кабинет, названный «Лаковой каморой», представлял из себя большую шкатулку, оформленную по рисункам архитектора И. Браунштейна.

Стены и очаг кухни, панели Морского кабинета украшены синими изразцами с изображением городов и кораблей. Как и кирпич, из которого выложены стены дворца, изразцы изготовлены на стрельнинских кирпичных заводах. В петровскую эпоху изразцы являлись одним из самых распространенных материалов для отделки дворцовых интерьеров.

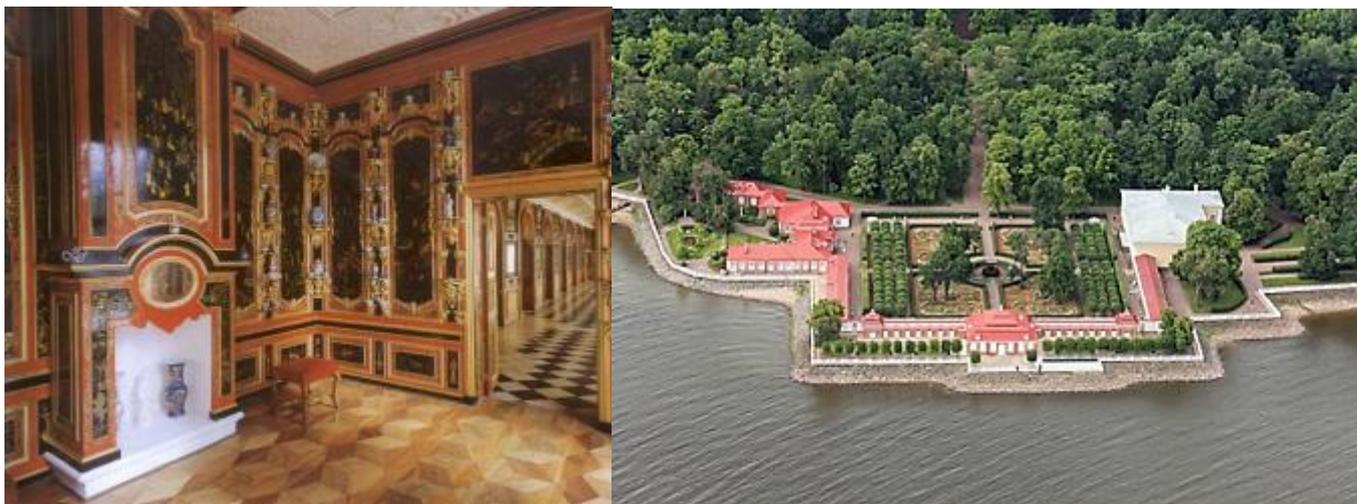
Морской кабинет, кроме того, декорирован дубовой обшивкой и картинами. Эта небольшая комната с окнами, выходящими на залив, была особенно дорога Петру I.

В прозрачных галереях стены также облицованы дубом. Потолки галерей и купола люстгаузов покрыты нарядной росписью — изображением вакханок, амуров, страусов, гирлянд. Пол, как и в Парадном зале, вымощен белыми и черными мраморными плитами.

В галереях, в зале и в кабинетах «Монплезира» находилась собранная Петром I большая коллекция живописи голландских и фламандских художников XVII — начала XVIII века. Это была первая картинная галерея в России. Во время своих поездок в Голландию Петр I посещал выставки, аукционы, знакомился с художниками. Больше всего он интересовался морскими пейзажами и был лично знаком со знаменитым маринистом Л. Бак-гейзенем, а у другого мариниста — А. Сило, по профессии морского инженера, он учился черчению. В 1716 году царь договорился с художником-портретистом и торговцем картинами голландцем Георгом Гзел-лем и его женой Марией, тоже художницей, чтобы они скупали картины для отправки в Россию. Значительная часть приобретенных за границей полотен была помещена в дворцах Петергофа. К концу 1722 года в одном лишь «Монплезире» находилось более двухсот картин.

В августе 1722 года последовал указ Петра «сделать в Монплезире по обе стороны в галереях рамы липовые столярною работою к разным картинам, а в них вставить резные узкие рамы. Большие рамы покрыть черною краскою, а малые резные вызолотить против модели». Скомпонованные таким образом рамы были вмонтированы в дубовую облицовку стен.

Из сохранившихся полотен, купленных Петром I, в Парадном зале наибольший интерес представляют картины Адама Сило (1674—1757): «Корабли на рейде», «Суда на пристани», «Городской рейд». Художник в своих картинах дал столь тщательную прорисовку деталей кораблей, что царь по ним производил экзамены своим пансионерам, посылаемым за границу для изучения навигации и кораблестроения.



Дворец «Монплеzier» с середины XVIII века не использовался для жилья, а бережно сохранялся как династическая реликвия, связанная с памятью Петра I. Благодаря этому он не перестраивался, а внутренняя отделка его не искажалась. Он почти без изменений сохранялся до 1917 года. В одной из своих статей В. Г. Белинский указывал, что первые сооружения Петербурга — домик на Петербургской стороне, дворец в Летнем саду и «Монплеzier» в Петергофе — относятся к самым почитаемым реликвиям отечественной истории.

«Монплеzier» запечатлен в творчестве одного из выдающихся художников XIX века Н. Ге (1831 — 1894), В 1870 году, работая над картиной «Петр Первый допрашивает царевича Алексея Петровича», Ге побывал в Петергофе. Сюжет картины, изображенный художником, относился к наиболее драматическому событию в жизни Петра I. Царевич Алексей — сын Петра от его первой жены Евдокии Лопухиной — не только не стал помощником отца в его энергичной деятельности, но и оказался замешанным в реакционном боярском заговоре против царя, против всех его преобразований. Петр сурово и решительно разгромил заговор, не пощадив собственного сына, ставшего врагом его государственного дела.

12 мая 1718 года Петр I допрашивал Алексея, уличенного в измене. Как утверждают историки, допрос происходил в Петергофе, где Алексею «в помянутых запорных словах дана ему с девкою Афросиньею очная ставка». Неизвестно, в какой из построек происходил в действительности этот суровый разговор отца с сыном-изменником. «Монплеzier» тогда еще не был отстроен. Но художник избрал для своего сюжета Парадный зал именно этого дворца, потому что все здесь овеяно духом петровской эпохи. Тщательно выписанные детали убранства зала не только создают исторически верный фон, но и участвуют в художественной обрисовке действующих лиц: простая мебель, висящие на стенах картины, строгий рисунок мраморного пола раскрывают вкусы Петра, говорят о том новом, что вошло с его преобразованиями в быт России.

В 1941 году картины, мебель, посуда и личные вещи Петра I, сохранявшиеся в Спальне и Морском кабинете, были вывезены вглубь страны. В период оккупации Петергофа гитлеровцы, используя удобное расположение дворца на берегу залива, превратили террасу в огневую точку. Они варварски изуродовали дворец, уничтожив его внутреннюю отделку. Дубовые и лаковые панно — бесценные произведения декоративного искусства XVIII века — они сожгли; разбили белоснежные каминные и богатые изразцы, украшавшие многие комнаты. Уникальный плафон и изумительную лепку Парадного зала оккупанты изрешетили пулями, избрав фигуры в качестве мишеней. При

отступлении фашисты пытались совсем уничтожить «Монплезира», заложив в его подвале пять мин замедленного действия. К счастью, мины были вовремя обнаружены и извлечены нашими саперами.

После войны началось восстановление дворца. Проект реставрации был разработан коллективом специальных научно-исследовательских мастерских Ленинграда под руководством архитектора А. Гессена. Кафедра стекла Ленинградского технологического института подготовила образцы стекла по рецептам XVIII века: стекло того времени отличалось несколько волнистой поверхностью и специфически зеленоватым цветом. Для дворца было сделано также пять тысяч кафельных плиток по пятидесяти различным рисункам.

В 1958 году был открыт Парадный зал, а еще через год — Лаковый кабинет. Утраченные панно «Лаковой каморы» воссоздали мастера Палеха. Случайно уцелели три испорченные живописные филенки и один обломок. Не имея даже фотографий панно, палешане широко использовали образцы китайского искусства, хранящиеся в Эрмитаже и дворцах-музеях Ломоносова. Под руководством Н. Зиновьева группа живописцев воссоздала замечательные художественные произведения.

К 1960 году была полностью завершена реставрация внутренних помещений «Монплезира», и он снова открыт для обозрения. Если вы собираетесь посетить Петергоф, чтобы насладиться видом этого архитектурного шедевра, то к вашим услугам наша [гостиница](#) и [кафе-ресторан](#), расположенные в непосредственной близости от дворцово-паркового ансамбля Петродворца.

## МАРЛИ



Дворец Марли (Петергоф) находится на западном участке Нижнего парка, практически у его границы. Восточнее от него находится Марлинский пруд, а западнее – Секториальные пруды. Строение не планировалось как точная копия французской резиденции. Дворец Марли (Петергоф) уникален, и с французским прототипом его объединяет только композиционное решение. Император заимствовал только идею назначения комплекса – сочетание декоративного и хозяйственного. <http://fb.ru/article/263944/dvoretz-marli-petergof-istoriya-razmeryi-i-foto>

Дворец был построен в 1723 году. Автором проекта стал знаменитый зодчий Иоганн Браунштейн. Вначале он планировал строительство одноэтажного сооружения, но позже Петр I лично исправил проект, решив что дворец должен быть двухэтажным. Идея царя оказалась очень удачной: такое решение помогло сделать проект законченным, пропорциональным, гармоничным. Дворец Марли в Петергофе (фото вы можете увидеть в этой статье) был построен за три года. Его главной изюминкой является расположение. Перед светлым красивым зданием раскинулся рукотворный пруд с практически ровной гладью, создающий поразительную картину зеркала огромных размеров, в котором отражается дворец. Когда-то в пруду разводили рыбу, которая по звонку колокольчика подплывала на кормежку. В конце XIX века на стенах дворца появились трещины. В 1899 году здание было разобрано до основания и поставлено на совершенно новый фундамент. Следует отметить что, несмотря на такую сложную реконструкцию, подлинные элементы сооружения были сохранены. <http://fb.ru/article/263944/dvoretz-marli-petergof-istoriya-razmeryi-i-foto>



В годы войны с фашистами захватчики создали во дворце огневую точку, а потом взорвали его (1944 г). После войны фасады здания были восстановлены, по проекту Евгении Казанской. Внутренние интерьеры строения воссоздавались под руководством А. Гессена. Дворец Марли (Петергоф) обрел свой первоначальный вид в 1954 году. Последняя реставрация здания была проведена в 1982 году. После ее завершения здесь был открыт музей. Архитектура Дворец Марли (Петергоф) – это

*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*

элегантное здание, которое предназначалось для проживания высшей знати. В Марли часто жила Екатерина I с дочерьми. Некоторое время здесь проживала Анна (ее старшая дочь) с мужем герцогом Голштинским. Дворец Марли (Петергоф) принимал под сводами французского посла Шетарди. Он способствовал воцарению Елизаветы Петровны на престол. В XIX веке в Марли нередко останавливались Николай I с супругой, а так же цесаревич Александр Николаевич. Тысячи туристов ежегодно стремятся увидеть Петергоф. Марли – дворец, размеры которого довольно внушительные, привлекает посетителей своей изысканной строгостью и элегантностью. Его площадь составляет 113 квадратных метров. Здание завершает четырехскатная мансардная кровля, имеющая сложные, характерные для того периода очертания. Такой формой кровли славился дворец Монбизу под Берлином, поэтому в сороковые годы XVIII века Марли довольно часто называли Монбизу. Красота дворца заключается не в пышности и роскоши, а в гармоничных архитектурных пропорциях и в изысканной отделке. Восточная и западная его стены отделаны рустом, а небольшие окна оформлены оригинальными наличниками. Балконы с изящными решетками, выполненными в виде узоров листьев и вензелей, придают зданию изящества. - <http://fb.ru/article/263944/dvoretz-marli-petergof-istoriya-razmeryi-i-foto#image1384252>

Внутреннее убранство. Всех гостей поражает дворец Марли в Петергофе. Фото внутри дворца не передает всей полноты ощущений, которые испытывают посетители. Только при его посещении можно оценить всю прелесть этого строения. На первом этаже располагались хозяйственные помещения - буфетная, секретарская, кухня. Парадного зала здесь не было. Его заменял вестибюль. В те времена его называли передним залом. Стены кухни покрыты уникальными плитками, расписанными вручную. И сегодня здесь можно увидеть сохранившуюся с тех времен английскую оловянную и фарфоровую китайскую посуду. На втором этаже находились Чинаровый и Дубовый кабинеты. В их оформлении были использованы самые ценные породы чинары и дуба. Здесь же располагались столовая и гостиная, гардеробная и библиотека, а так же спальня. Пол в последней был сосновым, а стены обшиты дубовыми панелями. До наших дней сохранилась небольшая, но очень ценная коллекция картин талантливых художников из Западной Европы XVIII века, уникальная мебель ручной работы и библиотека. Дворец Марли с середины XVIII превратился в памятную реликвию, где на протяжении многих лет хранилась личные вещи и одежда Петра I. Сад Во время строительства дворца был создан и Марлинский сад. Петр I планировал выращивать в нем фрукты для царского стола. Большой пруд разделил его на две части: на сад Бахуса, расположенный в южной части и сад Венеры, который раскинулся севернее. В последнем выращивали фрукты. Сад Бахуса пытались превратить в виноградник, однако все попытки получить урожай оказались неудачными. Коллекции Надо сказать, что в середине XVIII века никто специально не планировал превращать дворец Марли в дом-музей. Уникальная коллекция вещей русского императора была перенесена из Деревянного дворца Петра I. Он находился западнее Марли, на берегу залива. «За ветхость» он был снесен при Елизавете Петровне. - <http://fb.ru/article/263944/dvoretz-marli-petergof-istoriya-razmeryi-i-foto#image1384253>





Такая необычная услуга (или развлечение) доступно с первой половины мая до конца сентября. На рыбалке можно на удочку поймать осетра. Клев здесь отличный, улов гарантирован всем. При необходимости инструктор поможет взрослым и детям. Буквально через десять минут пойманная рыба оказывается на берегу. Оплачивается лишь ее вес. Когда гости ловят осетра, а потом (по желанию) отпускают его в водоем (спортивная рыбалка) - оплачивается лишь стоимость рыбалки. Рыбу можно забрать с собой либо приготовить в ресторане, расположенном поблизости. Осетра запекают целиком и подают к столу. Весь процесс приготовления не займет больше 40 минут. Готовность рыбы гости могут ожидать в ресторане или отправиться на дальнейшую прогулку по Нижнему Парку и вернуться в ресторан в условленное время. Дворец Марли - одна из наиболее скромных построек Петергофа, однако для многих посетителей он стал любимым местом. Хотя фасады дворца декорированы довольно лаконичными деталями, а внутри всего двенадцать помещений, Марли был и останется навсегда самым уютным и домашним из всех роскошных дворцов Петра Великого. - <http://fb.ru/article/263944/dvorets-marli-petergof-istoriya-razmeryi-i-foto#image1384255>

## ЭРМИТАЖ В ПЕТЕРГОФЕ

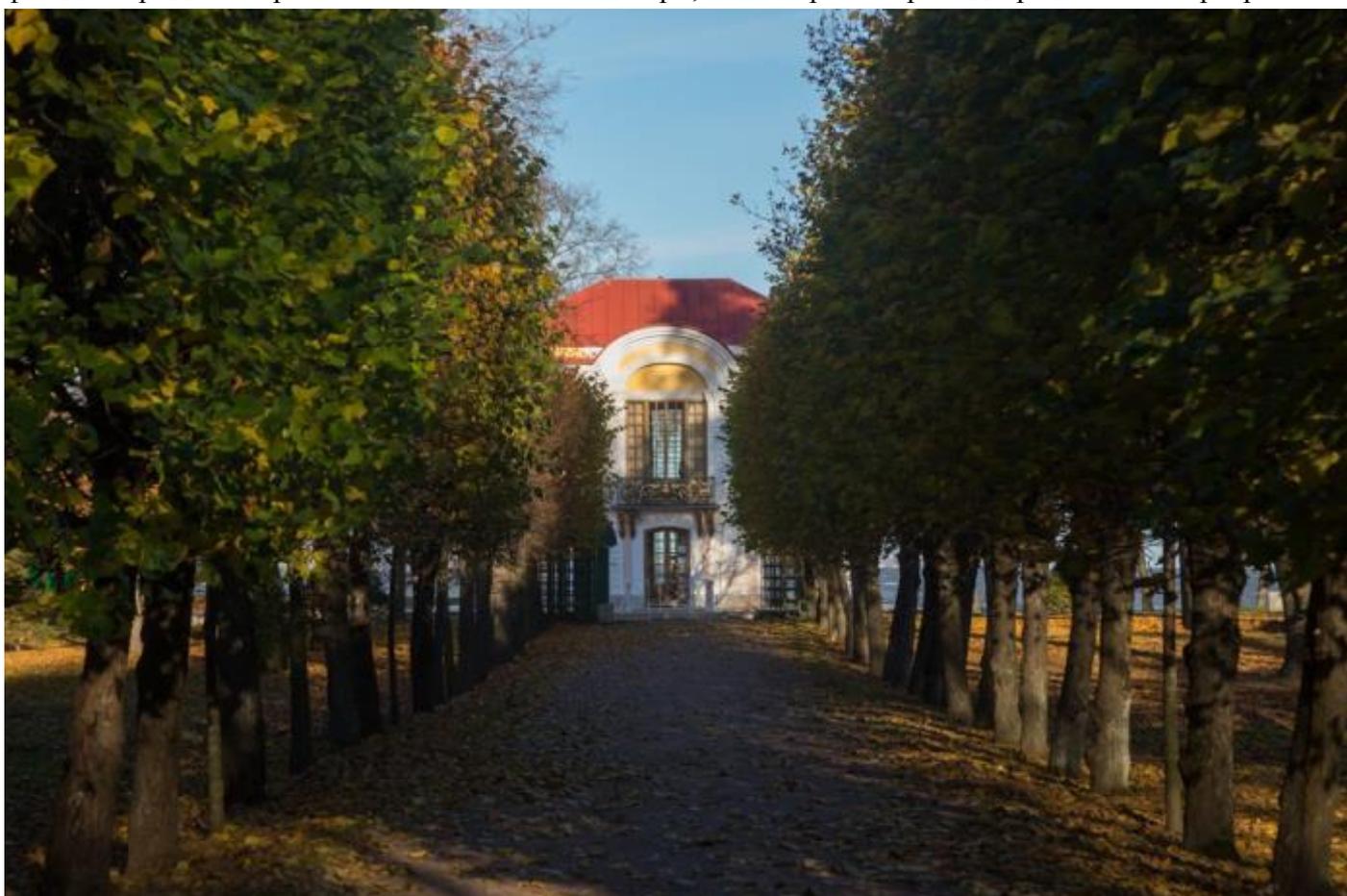
[http://peterhofmuseum.ru/objects/peterhof/pavilion\\_ermitezhd](http://peterhofmuseum.ru/objects/peterhof/pavilion_ermitezhd)Дата постройки: 1721-1725 гг.



Архитектор: Иоганн Фридрих Браунштейн (годы жизни неизвестны).

*Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина В.П. Тайны Петергофа*

В XVIII веке в среде состоятельных европейцев распространилась мода на строительство особых павильонов, называвшихся "Эрмитаж" или "место уединения". Они представляли собой двухэтажные постройки; в нижнем этаже находились повара и слуги, готовившие и сервировавшие еду, которая на подъемниках доставлялась на верхний этаж, где собирался приближенный круг гостей хозяина поместья. В России первый Эрмитаж был создан в Петергофе по указу Петра I. Он построен на берегу Финского залива в западной части Нижнего парка. Сама идея его строительства возникла у Петра во время путешествия по странам Европы, где он впервые увидел подобные строения. Петергофский приморский павильон послужил прототипом всех русских "эрмитажей", построенных впоследствии. Строительство поручили архитектору И. Браунштейну. Работы начались в 1721 году и завершились уже после смерти Петра. Небольшое двухэтажное здание павильона покоится на массивном подножии-стилобате и окружено глубоким, широким рвом. Ров наполнялся водой, и в первой половине XVIII века через него был перекинут разводной мост. Легкость и воздушность фасадам придают огромные стеклянные окна-двери, благодаря которым дворец кажется прозрачным.



Слугам был отведен нижний этаж с двумя Чуланцами, Кухней и Буфетной, где они готовили и подогревали изысканные кушанья для застолий, организованных в верхнем Зале. Раскладка готовых блюд и сервировка эрмитажного стола на 14 человек происходила в Буфетной, занимающей центральное положение на первом этаже павильона. Главным экспонатом Буфетной является подъёмный механизм, действующий при помощи ручной тяги. В Буфетную через овальный проем опускалась со второго этажа центральная часть стола, после сервировки поднимавшаяся слугами наверх. Эта затея пришлась по вкусу, и на протяжении XVIII столетия здесь часто "забавлялись и изволили кушать". В Зал второго этажа гости попадали с помощью своеобразного лифта –

подъемного кресла. Но в 1797 году, во время пребывания в Эрмитаже императора Павла, один из тросов кресла оборвался. Велено было подъемное устройство уничтожить и соорудить лестницу,



существующую до сих пор. Оформление единственного Зала второго этажа завораживает. Из его огромных окон на четыре стороны света, создавая эффект круговой перспективы, открываются виды на залив с Кронштадтом и парк с убегающими вдаль аллеями. Стены ярким ковром покрывают 124 картины, разделенные только золоченым багетом. Собрание живописи первого российского Эрмитажа состоит из произведений ведущих художественных школ Европы XVII-XVIII вв. В основном, коллекция представлена полотнами мастеров голландской, фламандской, итальянской, немецкой и французской школ. Лишь одна картина посвящена русской теме. Это "Полтавская баталия" работы неизвестного русского художника. Впечатление производит и роскошно накрытый стол, по которому плывут на парусах торты-корабли, взлетают вверх струи сахарных фонтанов, аппетитно румянятся кулебяки. Здесь любила устраивать вечерние кушанья Екатерина I и ее дочь Елизавета Петровна. Часто посещала Эрмитаж и Екатерина II, придавая своим эрмитажным собраниям интеллектуальный блеск. При ней в Эрмитаже обсуждали важные государственные дела, устраивались литературные салоны. Так, однажды вечером в 1796 году здесь, в присутствии императрицы, читал свою комедию "Бригадир" Д. И. Фонвизин, прозванный позже А. С. Пушкиным "сатиры смелым властелином". Пострадавший во время немецкой оккупации, павильон "Эрмитаж" в 1952 году стал первым музеем Петергофа, после войны открывшим свои двери для посетителей.